

# Il vero vampiro non è soft

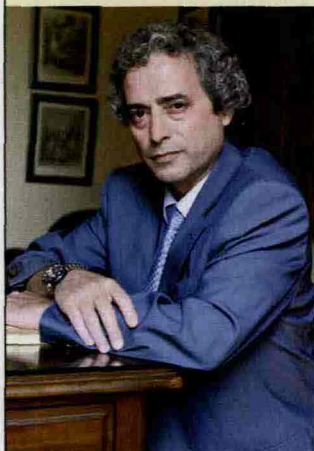
**MORSID'ANTAN** Oh lettore, se ami i succhiasangue soft alla Stephenie Meyer, questo libro non è per te. Leggendaro e da decenni introvabile, *Io credo nei vampiri* è una miniera di notizie che spaziano dall'etnologia alla letteratura fantastica, dalla magia alla psicoanalisi, dal costume al cinema, dalla medicina alla superstizione. I vampiri necrofagi delle *Mille e una notte* vanno a braccetto con i burker disseppellitori di cadaveri, la demoniaca Lilith della Bibbia veglia il sonno di Bela Lugosi, abituato a dormire in una bara anche fuori dal set. Ma se fosse soltanto un'enciclopedia, per quanto pionieristica, il libro di de' Rossignoli (1920-85) non si distaccherebbe troppo da altri testi sull'argomento. Il fatto è che l'autore, come Edgar Allan Poe o Howard P. Lovecraft, dà l'impressione di credere davvero ai suoi, e nostri, incubi. «Il peggio non scorga mai dalla fantasia» scrive «ma è sempre qualcosa che accade». Basti pensare a quelle non morti di lunga durata a cui oggi può costringerci una scienza vampiresca. (Roberto Barbolini)



**IO CREDO NEI VAMPIRI**  
DI EMILIO DE' ROSSIGNOLI  
Gargoyle books  
404 pagine, 16 euro

## LAVORI IN CORSO

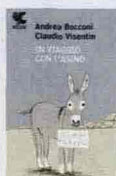
**PER GLI OCCHI DI FATIMA** L'avvocato catalano Idefonso Falcones de Sierra (nella foto), 50 anni, appassionato cavaliere e padre di quattro figli, ha esordito nel 2007 con il romanzo storico *La cattedrale del mare* che ha venduto 4 milioni di copie in tutto il mondo. Non pago, torna in libreria il 12 novembre con *La mano di Fatima* (Longanesi, già best-seller in Spagna), storia d'amore e di lotta ambientata nei villaggi delle Alpujarras a metà del 1500, durante la rivolta dei moriscos contro i cristiani che li costrinsero alla conversione. Protagonista un giovanissimo sangue misto, Hernando, nato da una madre morisca e un prete cristiano.



BASSO CANNARSA/GRAZIANERI

## Imparate dagli asinelli

Dopo un viaggio a piedi, raccontato in *Di buon passo*, l'autore si cimenta in una nuova avventura con l'amico Claudio Visentini, Martina e Pietro, 10 e 11 anni, i rispettivi figli. E due insoliti compagni di viaggio: gli asini Nino ed Eva. Una settimana vissuta a bassissima velocità, da Tagliacozzo a Celano, in Abruzzo. Per imparare dai testardi asinelli a rallentare. (Anna Jannello)



**IN VIAGGIO CON L'ASINO**  
DI ANDREA BOCCONI  
Guanda  
173 pagine, 13 euro

## Banditi e sbirri si somigliano

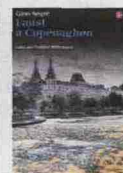
Un ispettore scopre un giro di droga e vuole la sua parte. Sigla un patto per accontentare la moglie, per uscire da una mediocrità simile alla «tana del ragno». Nella Parigi anni Cinquanta banditi e sbirri a volte si somigliano. André Hélène (più di 100 romanzi) è una riscoperta letteraria. Vita di disgraziati, tutti prigionieri del grigiore. (Pier Mario Fasanotti)



**LA VITTIMA**  
DI ANDRÉ HÉLÈNE  
Fanucci  
208 pagine, 16 euro

## BIBLIOTECA MINIMA

di Pasquale Chessa



**FAUST A COPENAGHEN**  
DI GINO SEGRÈ  
Il Saggiatore  
309 pagine, 22 euro

★★★★ Con estenuanti discussioni Werner Heisenberg convinse il suo maestro Niels Bohr, con il principio di incertezza, che il classico principio di casualità non aveva senso: infatti quantità di energia e moto di una particella non possono essere osservati contemporaneamente. Negli anni Venti la meccanica quantistica sconvolse il mondo della fisica. Una narrazione affascinante: Segrè sa sostituire la grammatica del racconto all'evidenza segreta della matematica.



**IL GRAN RIFIUTO**  
DI MARIO BAUDINO  
Passigli  
142 pagine, 14 euro

★★ Persino Alberto Moravia e Marcel Proust furono costretti a pagare un editore per vedere pubblicato il proprio libro. Celebre la bocciatura del *Gattopardo* inflitta da Elio Vittorini a Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Come sorprende, col senno di poi, il giudizio negativo per *Lolita* di Vladimir Nabokov. Ci sono anche Ernest Hemingway, Rudyard Kipling, John R. Tolkien e Harry Potter, nella lista delle grandi sviste editoriali. Nella retorica della fama letteraria è cruciale il gioco del caso e della fortuna.